

ভুলি কেমনে আজো যে মনে বেদনা-সনে রহিল আঁকা
আজো সজনী দিন-রজনী সে বিনে গণি সকলি ফাঁকা ॥

আগে মন করলে ছুরি মর্মে শেষে হান্লে ছুরি,
এত শঠতা এত যে ব্যথা তবু যেন তা মধুতে মাখা ॥

চকোরী দেখলে চাঁদে দূর থেকে সেই আজো কাঁদে,
আজো বাদলে ঝুলন ঝুলে তেমনি জলে চলে বলাকা ॥

বকুলের তলায় দোদুল কাজলা মেয়ে কুড়ায় লো ফুল,
চলে নাগরী কাঁখে গাগরী চরণ ভারী কোমর বাঁকা ॥

ডালে তোর করলে আঘাত, দিস্ রে কবি ফুল-সওগাত,
ব্যথা-মুকুলে অলি না ছুঁলে বনে কি দুলে ফুল-পতাকা ॥

HMV P. 9974 ১ শিল্পী : আব্দুরবাল্লা ॥ রাগ : পিলু ॥ তাল : আছা কাওয়ালী ও দাদরা

মা -১ -১ -১
আ ০ ০ ০

১ম
মা | মা মা -গা মা I
ভু- লি কে ০ ম

+ ৩য় ০
I গমা -পা -১ মপা | মপা পাঃ -দঃ মপা | পপা -দা -১ দপা | গপা পপা -মসঃ সঃ I
নে০ ০ ০ আ জো যে ০ ম নে০ ০ ০ বে০ দ০ না০ ০০ স

I সন্ধ্যা -মা -না গা | মা গমা -গমপদা পা | মপমা -ঝঞ্জঝা -সা | সা | সা মা -গা মা I
নে০ ০ ০ র হি ল০ ০০০০ আঁ কা০০ ০০০ ০ আ জো স ০ জ

[পমা -পা]

I পা -না -না পা | পা পাঃ -মঃ পা | পণা -দা -না দণা | পপা পপা -মসঃ সঃ I
নী ০ ০ দি ন র ০ জ নী০ ০ ০ সে০ বি০ নে০ ০০ গ

[-পদা]

I সন্ধ্যা -মা -না গা | মা গমা -গমপদা পা | মপমা -ঝঞ্জঝা -সা | সা | সা মা -গা মা I
কি ০ ০ ০ স ক লি০ ০০০০ ফাঁ কা০০ ০০০ ০ ভু লি কে ০ ম

[সাঁ সাঁ পসঁরঁরা -সাঁ গা -না দা]
I পা -না | পা | -সাঁ সাঁ -না I গা -সাঁ গা | দা পদা -মপা I
নে ০ আ গে ম ন্ ক র্ লে চু রি০ ০০

[পা]
I পা -গা দা | পদা পদা -মা I মা -গা মা | পদপা মা -সা I (-না -না) I
ম র্ মে শে০ বে০ ০ হা ন্ লে ছু০০ রি ০ ০ ০

[সা | সা মা -গা মা I
এ ত শ ০ ঠ

[মা পা পা -সাঁ সাঁ পসাঁ গা -দা দণা পসাঁ সঁসাঁ -না সা]
I পমা -পা -না পা | পা পাঃ -দঃ পমা | পণা -দা -না দণা | পপা পপা -সাঃ সঃ I
ত০ ০ ০ এ ত যে ০ বা খা০ ০ ০ ত০ বু০ যে০ ০ ন

I সন্ধ্যা -মা -না গা | মা গমা -পদা পা I মপমা -ঝঞ্জঝা -সা | সা | সা মা -গা মা I
তা০ ০ ০ ম ধু তে০ ০০ মা খা০০ ০০০ ০ ভু লি কে ০ ম

[সাঁ সাঁ গর্সর্সর্সাঁ -সাঁ গা -া দা]
 I পা -া {পা | -সাঁ সাঁ -া I গা -সাঁ গা | দা পদা -মপা I
 নে ০ চ কো রী ০ দে খ্ লে চাঁ দে০ ০০

I গা -া দা | পা পদা -মা I মা -গা মা | পদপা মা -সা I (-া -া))I
 দু র্ থে কে স০ ই আ ০ জো কাঁ০০ দে ০ ০ ০

{সা | সা মা -গা মা I
 আ জো বা ০ দ

[পা] [মা পা পা -সাঁ সাঁ গর্সাঁ গা -দা দগা গর্সাঁ সর্সাঁ -া সা]
 I গমা -পা -া পা | পা পাঃ -দঃ ২পা | পগা -দা -া দগা | গপা পপা -সাঃ সঃ I
 লে০ ০ ০ বু ল ন ০ বু লে০ ০ ০ তে০ ম০ নি০ ০ জ

I সঙ্কা -মা -া গা | মা গমা -পদা পা | মপমা -ঋজ্জ্বা -সা | সা | সা মা -গা মা I
 লে০ ০ ০ চ লে ব০ ০০ লা কা০০ ০০০ ০ ডু লি কে ০ ম

[সাঁ সাঁ গর্সর্সর্সাঁ -সাঁ সর্গা গদা -া পদা]
 I পা -া {পা | -সাঁ সাঁ -া I গর্সাঁ গা -া | দা পদা মপা I
 নে ০ ব কু লে র্ ত০ লা য় দো দু০ ০ল্

[গা]
 I পা -গা দা | পদা পদা -মা I মা গা -মা | পদপা মা -সা I (-া -া))I
 কা জ্ লা মে০ য়ে০ ০ কু ড়ো য় লো০০ ফু ল্ ০ ০

সা | সা মা -গা মা I
 চ লে না ০ গ

I গমা -পা -া পা | পা পাঃ -দঃ ^মপা | পণা -^দদা -^দদা | গপা পপা -মসা সা I
রী০ ০ ০ কাঁ খে গা ০ গ রী০ ০ ০ চ০ র০ গ০ ০০ ভা

I সধা -মা -া গা | মা গমা -পদা পা | মপমা -ঋজ্জকা -সা সা | সা মা -গা মা I
রী০ ০ ০ কো ম র০ ০০ বাঁ কা০০ ০০০ ০ ভু লি কে ০ ম

I পা -া পা | -সাঁ সা -া I গা -সাঁ গা | দা পদা -মপা I
নে ০ ডা লে. তো র্ ক র্ লে আ ঘাত্ ০০

I গা -া দা | পদা পদা -মা I গা -মা পদপা | মা -া -া I
দি স্ রে ক০ বি০ ০ ফু ল্ স০ও গা ত্ ০

I -া -া সাঁ | সাঁ গর্সর্সর্সা -সাঁ I গা -া দপা | পদা মপা -া I
০ ০ ডা লে তো০০০ র্ ক র্ লে০ আ০ ঘাত্ ০

I -া -া ^সসাঁ | সাঁ গর্সাঃ -সর্গঃ I গা -া দপা | পদা মপা -া I
০ ০ ডা লে তো০ ০র্ ক র্ লে০ আ০ ঘাত্ ০

I গা -া দা | পদা পদা -মা I গা -মা পদপা | মা -া -া I
দি স্ রে ক০ বি০ ০ ফু ল্ স০ও গা ত্ ০

{সা | সা সমা -গা মা I
ব্য থা মু০ ০ কু

I গমা -পা -া পা | পা পাঃ -দঃ ^মপা | পণা -^দদা -^দদা | গপা পপা -সাঃ সঃ I
লে০ ০ ০ অ লি না ০ ছুঁ লে০ ০ ০ ব০ নে০ কি০ ০ দু

I সঝা -মা -া গা | মা গমা -পদা পা | মপমা -ঋজঝা -সা | সা | সা মা -গা মা I
লে০ ০ ০ ফু ল প০ ০০ তা কা০০ ০০০ ০ ডু লি কে ০ ম

I পা -া -া পা | পা পাঃ -দঃ ^মপা | পণা -^{দা} -া দণা | গপা পপা -মসা সা I
নে ০ ০ আ জো যে ০ ম নে০ ০ ০ বে০ দ০ না০ ০০ স

I সঝা -মা -া গা | মা গমা গমা পা | মপমা -ঋজঝা -সা সা | সা মা গা মা II II
নে০ ০ ০ র হি ল০ ০০ আ কা০০ ০০০ ০ ডু লি কে ০ ম

আন্ধা কাওয়ালী এবং দাদরা, এই উভয় ক্ষেত্রেই গানের গতি একই রকম অর্থাৎ সমান থাকবে; কম-বেশী হবে না।