ওগো   দু'পেয়ে জীব ছিল গদাই (গদাইচন্দ্র) বিবাহ না ক'রে,
কুক্ষণে তার বিয়ে দিয়ে দিল সবাই ধ'রে ॥

আইবুড়ো সে ছিল যখন, মনের সুখে উড়ত
হাল্‌কা দু'খান পা দিয়ে সে নাচ্‌ত কুঁদ্‌ত ছুড়ত ॥

ওগো   বিয়ে ক'রে গদাই,
দেখলে সে আর উড়তে নারে,
ভারী ঠেকে সদাই।
তার   এ্যাডিশনাল দু'খানা ঠ্যাং বেড়ায় পিছে ন'ড়ে ॥

গদাই-এর পা দু'খানা মোটা
আর তার বৌ-এর পা দু'খানা সরু,
ছোট বড় চারখানা ঠ্যাং ঠিক যেন ক্যাঙ্গারু
গদাই   (দেখতে) ঠিক যেন ক্যাঙ্গারু।
আপিসে পদবৃদ্ধি হয় না, কিন্তু ঘরে ফি-বছরে,
পা বেড়ে যায় গড়পড়তায় দু'চারখান ক'রে।
তার   বৌ শোনেনা মানা –
তিনি   হন্যে হয়ে কন্যে আনেন মা ষষ্ঠির ছানা,

মানুষ থেকে চারপেয়ে জীব, শেষ ছ'পেয়ে মাছি,
তারপর আটপেয়ে পিঁপড়ে, বাবা গদাই বলে, একেবারে গেছি !
আর বলে, 'ও বাবা !
বিয়ে করে মানুষ এই (বাবা) কেলেংকারীর তরে' ॥

H.M.V. N. 7411 ॥ শিল্পী ঃ রঞ্জিত কুমার রায় ॥ সুর ঃ কাজী নজরুল
বাংলা কমিক ॥ অর্কেষ্ট্রা-সম্বলিত ॥ তাল ঃ কাহারবা

[গপা ধা | র্সা [ম]ধপা]
গদাই চন্ দ্র বিবা
-- পগা II{ [ম]গপাঃ রঃ | গা পা I [ম]গা পা | (গগা -না I [ম]ধা পা) | গা পা I [র]গা সা | -া -া }I
ঃ গোo   দুo পে   য়ে জীব্   ছি ল   গদা ই   বি বা   হ না   ক' রে   o o

[নর্সনা ধা]

I{ গাঃ রঃ | গা গমা I পা পক্ষা | ক্ষপা পা I পা ধা | ধর্সা নর্সা I না ধা | -া -া }II
কু ক্ষ ণে তার্ বি য়েo দিo য়ে দি ন সo বাই ধ' রে o o

II পাঃ র্সঃ | নধা পা I পনা নধা | পক্ষা পা I গা পা | ধা না I উরত উর্র | র্ উড়ঃ I
আই বু ড়োo সে ছিo লo যo খন্ ম নের্ সু খে

I র্সর্মা র্গা | র্রা র্সা I ধর্সাঃ ণঃ | ধা পা I পধা ধপা | ধনা নধা I নর্সা র্সধা | -া পপা I
হাল্ কা দু খান্ পাo দি য়ে সে নাচ্ তo কুঁদ্ তo ছুড় তo o গদা

I পধা ধধা | ধনা নধা I নর্রা র্রা | -া -ধা I মিউজিক ...
ইনা চ্‌ত কুঁদ্ তo ছুড় ত o o

পর্সা I র্সনা নধা | ধপা পগা I গা -া | -া -মা I গাঃ পঃ | পা পা I পা পা | পগা গা I
ওগো বিo য়েo ক'o রেo গদা o o ই দেখ্ লে সে আর্ উড়্ তে নাo রে

I o ভা | রী ঠেকে I সদা o | ই o I র্সনা নধা | ধপা পগা I গা -া | -মা -া I
[তাল সহকারে আবৃত্তির ঢঙে গাইতে হবে] বিo য়েo ক'o রেo গদা o ই o

I গাঃ পঃ | পা পা I গপা পা | পগা গা I গা গনা | গা পা I পা সা | -া (সা) I
দেখ্ লে সে আর্ উড়্ তে নাo রে ভা রীo ঠে কে স দাই o তার্

[-া]
o

I{ সগা গপা | পধা ধর্সা I ধর্সা র্সা | র্সা পা I পর্সা নধা | পনা ধপা I পগা পা | -া (সা) }I
এ্যাo ডিo শ'o নাল্ দুo খা না ঠ্যাং বেo ড়ায়্ পি ছেo ন' ড়ে o তার্

মিউজিক ...

গদাই-এর পা দু'খানা পা পা -া -া -া -া -গা
মো টা o o o o o

আর তার বৌ-এর পা দু'খানা র্ঋা -া -া র্সা -া -া -া
স ০ ০ রু ০ ০ ০

[মিউজিক শেষে উপরোক্ত দুই লাইনের 'মোটা' ও 'সরু' শব্দ দু'টি শিল্পী সুরে গেয়েছেন এবং বাকী অংশ আবৃত্তি করেছেন]

I র্সনা নধা | গা পা I পধাঃ পঃ | গা পা I পনাঃ ধঃ | না র্সনা I ধপা গা | -া পপা I
ছোo টo ব ড় চার্ খা না ঠ্যাং ঠিক্ যে ন ক্যাং গাo রু o গদাই

I পনাঃ ধঃ | পা র্সনা I ধা র্সধা | দেখ্ তে I ঠিক্ যে | ন ক্যাং I গা রু | হো হো I
ঠিক্ যে ন ক্যাং গা রুo [তাল সহকারে আবৃত্তির ঢঙে গাইতে হবে।]

মিউজিক ...

I সরা রমা | মপা পপা I মা মা | রা সা I গদাই চন্ | দ্রের্ o I সরা রমা | মপা পপা I
আo পিo সেo পদ্ বৃদ্ ধি হয়্ না [তালসহ আবৃত্তি করতে হবে] আo পিo সেo পদ্

I মা মা | রা সা I া া | া কিন্তু I ঘ রে | ফি র I ছ রেo | ঋপা I
বৃদ্ ধি হয়্ না [তাল সহকারে আবৃত্তি করতে হবে] তার্

[পগা -া ধণা] [র্সর্সা]
যায়্ o গড় তার্
I { পধাঃ ধঃ | ধা (ধধা I ধা -ণা) | ধা ণধা I -পক্ষা রক্ষা | ঋপা ধণা I ণধা ধা | -া (ধপা) } I
পাo বে ড়ে যায়্ গ ড় পড় তাo oয় দুo চার্ খান্ ক'o রে o ঘরে

I ধর্সাঃ র্সঃ | ধর্সা র্সধা I ধর্সা র্সা | -ধা -া I{ র্গা র্গা | র্সা ণা র্সা ণা | ধা পা I
বৌo শো নেo নাo মাo না o o হ নো হ য়ে ক নো আ নেন্

[-া]
o
I পণা -ধপা | গা মমা I গপা পা | -া (র্সর্সা) }I
মাo oo ষষ্ টির্ ছাo না o তিনি

মানুষ থেকে চারপেয়ে জীব, শেষ ছ'পেয়ে মাছি,
তারপর আটপেয়ে পিঁপড়ে , বাবা গদাই বলে, একেবারে গেছি !
আর বলে, ও বাবা !
[এই অংশটুকু তালছাড়া আবৃত্তি করতে হবে]

I গা গা | গা মপা I পা পা | -া র্সর্সা I র্সা র্মর্গা | র্গর্রা র্সা I না র্সা | -া র্সা I
বি য়ে ক রে০ মা নুষ্ ০ বিয়ে এই কেলে ঙ্কা রীর্ ত রে ০ এই

I র্সর্সা -র্গা | র্রা র্রা I না র্সা | র্সা র্সা I র্সর্গা র্গা | র্রা র্রা I র্সনা র্সা | -া -া II
কেলে ঙ্ কা রীর্ ত রে বা বা কে০ লেং কা রীর্ ত০ রে ০ ০

---

* তালের দুই আবর্তের মধ্যে তারা-সপ্তকে 'উদ্ভৃত' শব্দটি ব্যঙ্গ ক'রে গীত হয়েছে।
সকল স্তবকে এবং শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নেই।