

পু : সোনার বরণ কন্যা গো, এসো আমার সোনার নায়ে
চল আমার বাড়ী
স্ত্রী : ওরে অচিন দেশের বন্ধুরে,
তুমি ভিন্ গেরামের নাইয়া আমি ভিন্ গেরামের নারী ।

পু : গয়না দিব বৈচী খাডু শাড়ী ময়নামতীর
স্ত্রী : গয়না দিয়ে মন পাওয়া যায়না কুলবতীর,
পু : শাপলা ফুলের মালা দেব রাজা রেশমী চুড়ি
স্ত্রী : ঐ মন-ভুলানো জিনিস নিয়ে (বন্ধু) মন কি দিতে পারি ?

পু : (তুমি) কোন্ সে-রতন চাও রে কন্যা, আমি কি তা জানি ?
স্ত্রী : তোমার মনের রাজ্যে আমি হ'তে চাই রাজরাণী
দ্বৈত : হইও সাক্ষী তরুলতা পদ্মা নদীর পানি (আরে ও)
(আজি) কুল ছাড়িয়া দু'টি প্রাণী অকূলে দিল পাড়ি ॥

H.M.V. N 17071 ॥ শিল্পী : ফুল কুমারী ও রতন মাঝি ॥ লোকাস্থিক ॥ তাল-ফেরতা ॥

তালছাড়া :

পা পা না না -সাঁ সাঁ সাঁ সঁরা -া -া -া -া -রঁগা -সঁরা -মা -া
সো নাৰ্ ব র গ্ ক ন্যা গো ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

-া -রঁগা -রঁরা -সঁসা -সঁনা -া -া -া -া পা পা না না -সাঁ
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সো নাৰ্ ব র গ্

সাঁ সাঁ সঁজঁরা -সঁরঁসা -া -া -সঁরা -সঁগা
ক ন্যা গো ০০ ০০০ ০ ০ ০০ ০০

দাদরা :

II { না সীঃ -নধঃ । ধা গাঃ -ধপঃ I পা ধাঃ -পঃ । মা গা -া I
এ সো ০০ আ মা ০র্ র সো না র না রে ০

I গা মা -গা । রসা সা -া I রা -া -সা । সা -া -া I
চ ল ০ আ০ মা র বা ০ ০ ড়ী ০ ০

I (পা পা -া । না না -সী I সী -া সী । সর্জী -রা -সর্জী I
সো না র ব র গৃ ক ০ ন্যা গো ০ ০০

I -সী -া -া । -া -া -া I -া -া -া । -রী -সী -না) } I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { -া -া -া । সা স্না -া I সা সা -গা । গা গা -মা I
০ ০ ০ ও রে ০ অ চি ন্ দে শে র

I মা -পা পা । পা -ধা -া I -া -া -া । -া -া -পা I
ব ন্ ধু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[-া -া -া]

I -পধা -পা -া । -া -া -া I -ধপা -মা -া । মা গা -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ তু মি ০

I গা -স পা । মা গা -া I রা গা রা । সা গা -া I
ভি ন্ গে রা মে র না ই য়া আ মি ০

I (সা -া মা । জা রা -সা I রা সা -া । -া -া -া) } I
ভি ন্ গে রা মে র না রী ০ ০ ০ ০

I সা -সা মা । জমা -জজা রসা I স্না সা -া । -া -া -া I
ভি ন্ গে র০ ০০ মের্ না রী ০ ০ ০ ০

I { ধা -১ স্বীনা । ধপা পা -১ I ধা -সী বর্সনা । ধপা পা -১ I
গ য় না দে০ ব ০ বৈ ০ চী০০ খা০ ডু ০

I না না -১ । সী সী -রা I না সী -১ । -১ -১ -সী I
শা ড়ী ০ ময় না ০ ম ড়ী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[না]

I পসী -১ সী । সী নসী -রসী I সী -ৎসী -ণা । ধা পা -মা I
গ০ য় না দি য়ে০ ০০ ম ০০ নু পাও য়া ০

I পা -সী সী । গা ধা -ণা I পধা পা -১ । -১ -১ -১ I
যা য় না কূ ল ০ ব০ ড়ী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { সা -পা পা । পা ধা -পা I পা মা -মা । মা রা -১ I
শা প্ লা ফু লে ০ মা লা ০ দে ব ০

I গা গা -মগা । রা সা -রা I নু সা -১ । -১ সা -১ I
রা জ্ঞ ০০ রেশ্ মী ০ চু ড়ি ০ ০ ঐ ০

I রা -মা মা । মা মা -১ I পা পা -ণা । ধা গা -পা I
ম নু ড়ু লা য়ো ০ জি নি স্ নি য়ে ০

I পা -না না । সী রা -সী I না সী -১ । সী সী -ধা I
ম নু কি দি তে ০ পা রি ০ ব হু ০

I ধা -না না । সী রা -সী I না সী -১ । -১ -১ -১ I
ম নু কি দি তে ০ পা রি ০ ০ ০ ০ ০

	[সর্গ]		[-ণ্য]
I {	পর্গা - ন্য ।	সর্গা -র্গা ।	ধা পর্গা - ন্য ।
	কো ন্ সে	র ভ়ে ন্	ক ন্য ০
			[- ন্য]
			০ ০
I	পা পর্গা -ণ্য ।	ধা পা -ধা ।	মা পা - ন্য ।
	আ মি ০ ০	কি তা ০	জা নি ০ ০
			(পা ধা) } I
			তু মি
I {	পা পা - ন্য ।	পা পর্গা -ধা ।	পধা -পর্গা মা ।
	ভে মা ব্	ম নে ব্	রা ০ ০ জে
			আ মি ০
I	পা মা -ণ্য ।	রা সা -র্গা ।	ন্য সা - ন্য ।
	হ' তে ০	চাই রা জ্	রা পী ০ ০ ০ ০

কাহ্নবা :

* I { মা -মা ধা ধনা । নর্গা সর্গা সর্গা সর্গা I ধা ধা না সর্গা । সর্গা সর্গা -সর্গা -সর্গা I
হই ও সা স্কী ০ ভ়ে রু ল তা ০ প ঘা ন দীর্ পা নি ০ ০ ০ ০

I -নর্গা - ন্য - ন্য । (- ন্য সর্গা সর্গা - ন্য I - ন্য - ন্য - ন্য । - ন্য - ন্য - ন্য - ন্য I
০ ০ ০ ০ ০ আরে ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -সর্গা -সর্গা - ন্য - ন্য । -সর্গা -সর্গা -পর্গা -পর্গা I - ন্য - ন্য - ন্য - ন্য I মা পর্গা পা পা । পাঃ দঃ পা দপমা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্ ল্ছা ড়ি যা দু টি ত্ৰা বী ০ ০

[পপা পপা]

[মপা পপা গমা পা]

I { পাঃ পঃ ধপধা পধপা । মপা মপা পা পর্গা } I গগাঃ মঃ গরা সা । রাঃ -সঃ সা - ন্য II II
অক্ লে দি ০ ০ ল ০ ০ পা ০ ড়ি ০ আ জি অক্ লে দি ০ ল পা ০ ড়ি ০

* প্রথমে হইও সাঙ্কী...থেকে 'আরে ও' পর্যন্ত পুরুষ কঠে, পরে বর্জিত অংশ বাদে সবটুকুই দ্বৈত কঠে গীত ।