

স্ত্রী : তোমায় দেখি নিতুই চেয়ে চেয়ে
 ওগো অচেনা বিদেশী মেয়ে ॥
 পু : যেতে এই পথে তরী বেয়ে
 দেখি নদীর ধারে তোমায় বারে বারে
 সজল কাজল বরণী মেয়ে ॥
 স্ত্রী : তোমার তরণীর আসার আশায়
 বসে থাকি কূলে কলস ভেসে যায় ।
 পু : তুমি পরো যে শাড়ী তিন গায়ের নারী
 আমি নাও বেয়ে যায় তারি সারি গান গেয়ে ।
 স্ত্রী : গাগরীর গলায় মালা জড়িয়ে
 দিই তোমার তরে বঁধু স্রোতে ভাসিয়ে ।
 পু : সেই মালা চাহি, নিতি এই পথে গো
 আমি তরী বাহি ।
 উভয়ে : মোরা এক তরীতে এক নদীর স্রোতে
 যার অকূলে ধেরে ॥

টুইন একটি. ৪২১৫ ॥ শিল্পী : ইন্দুসেন ও রেনুবালা ॥ হৈত সংগীত ॥ তালফেরতা

দ্রুত দাদরা :

গা গা -মা II{ ^২পা -১ পা | -১ পা -১ I পা -১ পদা | -মা মা -১ I
 তো মা য় দে ০ যি ০ নি ০ তুই ০ চে ০ ০ য়ে ০

I মপা -পা -১ | মপা -ধা -ণা I -দা -সর্বা -দা | দা পা -জা I
 চে ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো ০

I জা -মা জমা | -পদা পা -১ I জা -১ রা | -সা সা -রা I
 অ ০ চে ০ ০ ০ পা ০ বি ০ দে ০ শী ০

I ধা -ণা গা | -া রী -া I সী -া -া | -া গা -া I
থা ০ কি ০ কৃ ০ লে ০ ০ ০ ক ০

I পা -া -া | না না -া I সী -া -া | -া [সী সী]
ল স্ ০ ভে সে ০ যা য় ০ ০ (০ -))I
০ ০ ০ ০ ০ ০

পুঃ I সী -জী রজী | -রী সী -া I সী -জী -রী | সী -া -া I
পা ০ রো ০ ০ যে ০ ০ শা ০ ০ ড়ি ০ ০

I পা -না না | -া সী -া I সী -জী -রা | সী -া -া I
ভা ন্ গা ০ য়ে র্ ০ গা ০ ০ রী ০ ০

I -া -া -া | -া না না I না -না না | -া গা -া I
০ ০ ০ ০ আ মি ০ না ও বে ০ রে ০

I সী -া -া | -া -া -সরী I না -া -া | -া -া -া I
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া -া | না না -ধা I না না গা | -া সী -া I
ই ০ ০ ০ আ মি ০ গা ও বে ০ য়ে ০

I সী -া -া | -া -া সরী I না -া -া | -া -া -া I
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া -া | না না -সী I না -া না | -া না -সী I
ই ০ ০ ০ ভা রি ০ সা ০ রি ০ গা ন্

I ধনা -না -া | পা -া -া I না না না | -া ধা -া }I
 গে০ ০ ০ | য়ে ০ ০ | ন ও বে | ০ য়ে ০

I সী -সী সী | -া সী -া I ধনা -না না | -া না -সী I
 যা ই তা | ০ রি ০ | সা০ ০ রি | ০ গা ন্

I ধনা -না -া | পা -া -া I
 গে০ ০ ০ | য়ে ০ ০

কাহারবা :

[নসী]
 দিই
 জী : I{ সী না সী -া | গা -ধা গা -পা I গা মা পা দা | পা -া -া (-া) }I
 গা গ রী য় | গা ০ লা য় | মা লা জ ডা | য়ে ০ ০ ০

দাদরা :

[র্জী]
 I রর্জী -র্জী জর্জী | -া জা -া I জর্জী -া -র্জী | [র্জী জর্জী -র্জী]
 তো০ ০ মা | য়্ ত ০ | রে ০ ০ | রী জা -া I
 য়্ ০ ০ | [র্জী]
 I সী রী ী | সর্জী জর্জী ী I রী জর্জী ী | সী ী ী }I
 শ্রো ০ ০ | তো০ ০ ০ | জা সা ০ | য়ে ০ ০

কাহারবা :

পু : I গমা -া পা দা | মপা পা পা দা I মপা -া জরা সা | সরা -জা -রজা -মা I
 সেই ০ মা লা | চা০ হি নি তি | এই ০ প০ থে | গো০ ০ ০০ ০

I -জমা -পা পা মা | পা -দা গা দা I পা -া -া মা | পা -দা গা দা I
 ০০ ০ আ মি | ত ০ রী বা | হি ০ ০ সেই | মা ০ লা চা

I পা -া পা দা | মপা -া জরা সা I সরা -জা -রজা -মা | -জমা -পা পা মা I
 হি ০ নি তি | এই ০ প০ থে | গো০ ০ ০০ ০ | ০০ ০ আ মি

I পা -দা^পধা দা | পা -া -া -া I
ত ০ রী বা হি ০ ০ ০

উভয়ে :

I গর্সা -রা গধা -পা | পণা ধপা মগা মা I পা -া রা -া | সর্সা সর্সা -মর্জা রা I
মো ০ ০ রা ০ ০ এ ০ ০ক্ ত ০ রী তে ০ এ ক্ ৭ ০ দী ০ ০র্ শ্রো

I সা ১ ১ ১ | গর্সা রা গধা পা I পণা ধপা মগা সা | পা ১ রা ১ I
তে ০ ০ ০ মো ০ ০ রা ০ ০ এ ০ ০ক্ ত ০ রী তে ০ এ ক্

I রা সর্সা -মর্জা রা | সা -া পা পা I মা মা -ণা পা | জা -সা সা -া I
ন দী ০ ০র্ শ্রো তে ০ যা ব অ ক্ ০ লে ধে ০ য়ে ০

দাদরা :

শ্রী : গা গা -মা I { পা -া পা | -া পা -া I পা -া পদা | মা মা -া I
তো মা য় দে ০ বি ০ নি ০ তুই ০ চে ০ ০ য়ে ০

I মপা -পা -া | মপা -ধা -না I -দা -সর্সা -দা | দা পা -জা I
চে ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো ০

I জা -মা জমা | -পদা পা -া I জা -া রা | -সা সা -রা I
অ ০ চে ০ ০ ০ না ০ বি ০ দে ০ শী ০

I না -া -া | সা -া -া I -া -া -া | (না -া -া)
নে ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ (গা গা মা) } IIII
তো মা য়