

উৎস: নজরুল- সঙ্গীত স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড (দ্বিতীয় মুদ্রণ, ফাল্গুন ১৪০৩)। নজরুল ইন্সটিউট
স্বরলিপিকার: সুধীন দাশ

হবে ভোরের কুণ্ডকলি মেলিবে অঁধি
শুর তাঁওয়ে হাতে বাঁধিও রাখী ॥

হাতের বিচ্ছ হবে
থাতাতে নিবিড় হবে
অকঙ্গ কলরবে
গাহিবে পাখি
মেলিবে অঁধি ॥

হেন অঙ্গ দেখিতে পিয়া তরুণ কিশোর
তোষারে প্রথম হেরি' শুর তাঁতে মোর ।

কবরীর ঘৃণী
আঙ্গিসার রবে রুরি',
সেই কুল পারে দলি'
এসো একাবী ।
মেলিবে অঁধি ॥

FT. 13295 । শিরী : কুশারী গীতা বন্ধু । শুর : করি মজুরুল । আধুনিক ॥ তাল : কাহার বা

সা ন্দী II সা সদা - ন দপা । -মজা জপা পদা মা I দপা সদা পদা জৰা । "সা - সা ন্দী I
ব বে ভো রে০ র কুৰু 0ন দ০ ক০ লি মেৰি০ মেৰি০ অঁৰী বি ০ ব বে

I সা সদা - ন দপা । -মজা জপা পা: মম: I "পা সদা পদা জৰা । "সা - ন - ন I
ভো রে০ র কুৰু 0ন দ০ ক০ লি মেৰি০ মেৰি০ অঁৰী বি ০ ০ ০

[গুণ]

I { পদা - ন্দী স - পা পা । পদা পদা সদা পা I মজা রা সমাঃ জঃ । পা - ন - ন } I
শুৰু 00 ব ভা জাঁৰ রে০ হাঁৰ তে বঁৰী বি ৪০ রা বী ০ ০ ০

I "পা সদা পদা জৰা । "সা - সা ন্দী II
মে মিৰী মেৰি০ অঁৰী বি ০ "ব বে"

II { গৰ্বা গৰ্বা দমা মজা | মা পদা গৰ্বা-জৰ্জা } শ্ৰী-না-না | সৰ্বা ধৰ্মী জৰ্জৰ্মী: -গণ: |
ৰাঠ তেৱেৰ বিৰো রহৰ ০০ ৰে ০ ০ ০ ৰে ০ ০ ০ ৰে ০ ০ ০ ৰে ০ ০ ০

I গৰ্বা না-না দমা-পদা | পদা: -নঃ -নঃ -নঃ } [{ পদা পা পদা: -মঃ | বা প্ৰা মা বা |
বিৰো ভৰু ০০ ৰে ০ ০ ০ ৰে ০ ০ ০

I পদা গৰ্বা লদা পমা | পা -ন-ন-ন } I শ্রী পদা পদা মজা | শ্ৰী-না না II
গাঠ হিৰো বেৰো পাঠ খী ০ ০ ০ ৰে লিৰো বেৰো অঁৰো বিৰো “বে”

[সা সজা -ন]

শ্ৰী না II { সৰা বা: -জ্ঞ: জৰ্মা | জ্ঞা ঝা সশ্রা সা | যগা যগা প্ৰা সখা | যগা-বা-ন-ন }
বে ন অৱ কৰু মেৰ বি তে গিৰো বা তো কৰু গৰিৰো শোৱো রু

I শ্ৰী গধা শ্ৰী: মঃ | শ্ৰী: -মঃ পদা পা | জৰ্গা-মগৰা জৰ্গা খী | শ্ৰী-ন-ন-ন } I
তো মাঠ রে থ থ হেৰ বি শুৰু ০০ৰ ভাঠ শেৱে মো ০ ০ ৰ

I { শ্ৰী সৰ্বা-সৰ্বা দমা-দা | দাঃ এঃ সা সা I সা সৰ্বা শ্ৰী-সা | সৰ্বা জৰ্জৰ্মী জৰ্জৰ্মী সা } I
কৰো কৰো রু ব ন অৱী আভিৰো না বু বৰো বেৱেৰো বৰো বি

I { গৰ্বা: -ন: দমা পা | পদা মা মগা পা } I পদা গৰ্বা লদা পমা | জ্ঞাঃ -নঃ -না-ন } I
গেই ০ কুৰু ল পাঠ রে মো লি এৱে লোৱে এৱে কৰো কৰো খী ০ ০ ০

I দমা মদা পমা মজা | শ্ৰী-ন-শ্ৰী না II II
বেৱে লিৰো বেৰো অঁৰো বিৰো “বে”