

[কেডারে ? কেডা ? উ! কেলিকদম গাছে এই ডাল ঐ ডাল
কইরা লাফ দিয়া বেড়াইত্যাছ ? ও! ঘোষ পাড়ার হেই বখাইট্টা
পোলাটা না ? উ - হু - হু , আবার পিরুক পিরুক কইরা বাঁশী
বাজান হইত্যাছে ? নাম্যা আসো । নাম্যা আসো । ভরদুপুর
বেলা মাইয়াগো সান-ঘাটের কাছে - অ্যা - হ্যা - হ্যা আবার
কিষ্ট সাজছেন ? বলি কেষ্ট সাজছো ? নামো শিগুগিরে নামো -
পোড়া কপাইল্যা নামো!]

তুমি নামো হে নামো শামো হে শামো কদম ডাল ছাইড়া নামো ।
দুপরি রৌদ্রে ব্থাই ঘামো ব্যস্ত রাধা কাজে , ওহে শামো হে শামো ॥

[আরে তোমার ললিতাদেবী কি করতেরাছে জাননি ?
তোমার ললিতা দেবী ?]

আরে ললিতাদেবী সলিতা পাকায়, বিশাখা কোলে হিজল শাখায়
[আর বৃন্দাদূতী কি করছে জান ? বৃন্দাদূতী ?]
বৃন্দাদূতী পিন্দা ধুতী
গোষ্ঠে গেছেন তোমার পোস্টে সাজিয়া রাখাল সাজে
আর চন্দ্রা গেছেন অফ্র দেশে মান্দাজী জাহাজে ॥

[আবার ইতি উতি চাও ক্যা ? ইতি উতি চাইবার লাগছে ক্যা ? এ্যা ?
আমি কমুনা কোন্থানে তোমার যমুনা - তা আমি কমুন ?]

আরে (তুমি) ইতি উতি চাও ব্থাই, আমি কমুনা কোথায় তোমার যমুনা,
কইলকাতা আর ঢাকা রমনার লেকে পাবে তার নমুনা ।

[আরে তোমার যমুনা লেক হইয়া গেছে গিয়া ! বুকলা ?
হালার যমুনা লেক হইয়া গেছে গিয়া । কলেজে ফিরিছে শ্রীদাম সুদাম ।
শ্রীদাম সুদাম কলেজে যাইতেয়াছে, আর তুমি এখানে বাঁশী বাজাইতেয়াছ
অ্যা ? পোড়া কপাইল্যা!]

কলেজে ফিরিছে শ্রীদাম সুদাম, মেরে মাল কোঁচা খুলিয়া বোতাম
লাসল ছাড়িয়া বলরাম ডাখেল মুখার তাঁজে ॥

[ওহে শামো হে শামো, আরে তুমি নামো, পোড়া কপাইল্যা নামো]

H.M.V. N. 17194 । শিল্পী : রঞ্জিত রায় ॥ সুর : কাজী নজরুল ॥ কমিক : ডাল : দ্রুত-দাদরা

সা	সা	II	{সা	সা	রা		রা	গা	-৷	I	।	।	।		।	।	।	I
তু	মি		না	মো	হে		না	মো	০									
I	সা	সা	রা		রা	গা	-৷	I	।	।	।		।	।	।			I
	শা	মো	হে		শা	মো	০											
I	গা	গা	-পা		ফা	পা	-৷	I	ফা	-৷	পা		ফা	ফপা	-পধা			I
	ক	দ	ম্		ব	ডা	ল্		ছা	ই	ড়া		না	মো০	০০			
I	-পধপা	-ফপা	-ফগা		-৷	-৷	-৷	I	গা	গা	পা		ফা	-৷	পা			I
	০০০	০০	০০		০	০	০		দু	প	রি		রৌ	০	দ্রে			
I	ধা	পা	-৷		মা	গা	-৷	I	"সা	-৷	সা		রা	গা	-মা			I
	ব্	থা	ই		যা	মো	০		ব্য	স্	ত		রা	ধা	০			
I	রা	-পা	-মা		গা	-৷	-৷	I	**পা	-সর্সী	-না		-ধা	-ননা	-ধা			I
	কা	০	০		জে	০	০		কা	০০	০		০	০০	০			
I	-পা	-ধধা	-পা		-মা	-পপা	-মা	I	-গা	-মমা	-রা		-গা	-পপা	-মা**			I
	০	০০	০		০	০০	০		০	০০	০		০	০০	০			
I	গা	-৷	-৷		*			I										I
	জে	০	০		ও	হে	০		শা	মো	হে		শা	মো	০			
I								I										I
	০	০	০		০	তু	মি		না	মো	হে		না	মো	০			
I							*	I	গা	গা	-পা		ফা	পা	-৷			I
	০	০	০		০	০	০		ক	দ	ম্		ব	ডা	ল্			
I	ফা	-৷	পা		ফা	ফপা	-পধা	I	-পধপা	-ফপা	-ফগা		-৷	-৷	-৷			I
	ছা	ই	ড়া		না	মো০	০০		০০০	০০	০০		০	০	০			

I গা গা পা । ফা -া পা I ধা পা -া । মা গা -া I
দু প রি রৌ ০ ত্রে ব্ থা ই ঘা মো ০

I সা -া সা । রা গা -মা I রা -পা -মা । গা -া -া I
ব্য স্ ত রা ধা ০ কা ০ ০ জে ০ ০

I **পা সর্সা -না । -ধা -ননা -ধা I -পা -ধধা -পা । -মা -পপা -মা I
কা ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০

I -গা -মমা -রা । -গা -পপা -মা** I গা -া -া । -া -া *} I
০ ০০ ০ ০ ০০ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ তুমি

I না মো হে । না মো ০ *I

[আরে তোমার ললিতাদেবী কি করতেয়াছে জাননি ? তোমার ললিতাদেবী ?] - এ অংশটুকু তালছাড়া আবৃত্তি করতে হবে।

গা গা II {গা গা গা । গা গা -ফা I পা ধা ধা । ধা ধা -গা I
আ রে ল লি তা দে বী ০ স লি তা পা কা য়

I ধা ধা না । রী সী -না I ধা পা -া । ফা পা -া I
বি শা খা ঝো লে ০ হি জ ল্ শা খা য়

I গা গা -পা । ফা পা -া I (১ ১ ১ । ১ ১ ১) } I
হি জ ল্ শা খা য়

[আর বৃন্দাদৃত্তী কি করছে জান ? বৃন্দাদৃত্তী ?] - এ অংশটুকু তালছাড়া আবৃত্তি করতে হবে।

II গা -সা সা । রা গা -া I গা -সা সা । রা গা -া I
ব্ ন্ দা দু তী ০ পি ন্ দা ধু তী ০

I গপা -া পা | কা পা -া I ধা পা -া | মা -া গা I
গো০ ষ্ ঠে | গে ছে ন্ | ভো মা র্ | পো স্ টে I

I "সা সা সা | রা গা -মা I রা -পা -া | গা -া -া I
সা জি য়া | রা খা ল্ | সা ০ ০ | জে ০ ০ I

I **পা -সর্সা -না | -ধা -ননা -ধা I -পা -ধধা -পা | -মা -পপা -মা I
সা ০০ ০ | ০ ০০ ০ | ০ ০০ ০ | ০ ০০ ০ I

I -গা -মমা -রা | -গা -পপা -মা** I গা -া -া | -া গা -া I
০ ০০ ০ | ০ ০০ ০ | জে ০ ০ | ০ আ র্ I

I গা -া সর্সা | না সর্সা -না I ধা -া নধা | পক্ষা পা -পা I
চ ন্ দ্রা | গে ছে ন্ | অ ন ধ্র০ | দে০ শে ০ I

I "সা -া সা | রা গা -মা I রা -পা -মা | গা -া গা I
মা ন্ দ্রা | জী জা ০ | হা ০ ০ | জে ০ জা I

I **গা -সর্সা -না | -ধা -ননা -ধা I -পা -ধধা -পা | -মা -পপা -মা I
হা ০০ ০ | ০ ০০ ০ | ০ ০০ ০ | ০ ০০ ০ I

I -গা -মমা -রা | গা -পপা -মা** I গা -া -া | *ও হে ০ I
০ ০০ ০ | ০ ০০ ০ | জে ০ ০ | I

I | | I | | I
শা মো হে | শা মো ০ | ০ ০ ০ | ০ তু মি I

I | | * I
না মো ০ | ০ ০ ০ I

[আবার ইতি উতি চাও ক্যা ? ইতি উতি চাইবার লাগছে ক্যা ? এ্যা ? আমি কমুনা কোন্খানে তোমার যমুনা - তা আমি কমুনা ?] - এ অংশটুকু তালছাড়া আবৃত্তি করতে হবে।

পা পা II পা গা গা | গা গা -ফা I পা ধা -া | -গা * I
আ রে ই তি উ তি চা ও বৃ থা ই ০ আ মি I

I ক মু না | ০ ০ ০ I ধা ধা -না | রাঁ সাঁ -নধা I
কো থা য় তো মা ০য় I

I পা ফা পা | -গা -া -া I গপা পা পা | ফা পা -া I
য মু না ০ ০ ০ ক০ ইল্ কা তা আ র I

I ^১ধা পা পা | -মা গা -া I সা সা রা | রা গা -পা I
চা কা র ম্ না র় লে কে পা বে তা র I

I ^১মা মা গা | -া -া -া I
ন মু না ০ ০ ০

[আরে তোমার যমুনা লেক হইয়া গেছে গিয়া বুঝলা ? হালার যমুনা লেক হইয়া গেছে গিয়া ।] - এ অংশটুকু তালছাড়া আবৃত্তি করতে হবে।

গধা ধা II ^১গা গা গা | গা গা ফা I পা ধা -া | -া^১ * I
তু০ মি ই তি উ তি চা ও বৃ থা ই ০ আ মি I

I ক মু না | ০ ০ ০ I ধা ধা -না | রাঁ সাঁ -নধা I
কো থা য় তো মা ০য় I

I পা ফা পা | -গা -া -া I পা পা পা | ফা পা -া I
য মু না ০ ০ ০ ক ইল্ কা তা আ র I

I ^১ধা পা পা | -মা গা -া I সা সা রা | রা গা -পা I
চা কা র ম্ না র় লে কে পা বে তা র I

I মা মা গা | -া -া -া I পা গা গা | গা গা ফা I
 ন মু না ০ ০ ০ ক লে জে ফি রি ছে

I পা ধা -া | ধা ধা -া I
 শ্রী দা ম্ সু দা ম্

[শ্রীদাম সুদাম কলেজে যাইতেয়াছে ,আর তুমি এখানে বাঁশী বাজাইতেয়াছ অ্যা ? পোড়া কপাইল্যা] - এ অংশটুকু তালছাড়া আবৃত্তি করতে হবে।

II ধা গা গা | গা গা ফা I পা ধা -া | ধা ধা -া I
 ক লে জে ফি রি ছে শ্রী দা ম্ সু দা ম্

I ধা না না | -র্সাঁ সাঁ না I পা ফা পা | ফা পা -া I
 মে রে মা ল্ কোঁ চা খু লি যা বো ভা ম্

I গা গা পা | ফা পা -া I । । । । । । । I
 খু লি যা বো ভা ম্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -র্সাঁ | না ধা ধা I পা ফা পা | -ফা সাঁ -পা I
 লা স্ ল্ ছা ড়ি যা ব ল রা ম্ ডা ম্

I সা -া সা | -রা গা -মা I রা -পা -মা | গা -া -া I
 বে ল্ মু ০ খা ব্ ভাঁ ০ ০ জে ০ ০

**

I গা -র্সাঁ -না | -ধা -ননা -ধা I -পা -ধধা -পা | -মা -পপা -মা I
 ডাঁ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০

