

চাঁপার কলির তুলিকায়, কাজল লেখায় শ্রীমতী শ্রীহরির ছবি অঁকে।
 রাই ছবি অঁকে পটে গো, যারে হেরে নিতি গোষ্ঠে যেতে
 বমুন্যর তটে গো, সে বংশী বাজায় মঞ্জীর পায়ে
 নাচে ছায়া বটে গো, রাই ছবি অঁকে পটে গো।

অঁকিয়া শ্যামের মুরতি অঁকিল না রাধা শ্রীচরণ,
 রাধা চরণ অঁকে না, তুলি তুলিয়া রাখে চরণ অঁকে না।
 তখন মলিতা বলে—‘রাধা! রাধা! রাধা!
 তুই অঁকিলি না কেন চরণ রাধা!’

‘জীবন মরণ যে চরণে বাঁধা, অঁকিলি না কেন চরণ রাধা’—
 বিশ্বের জ্ঞান বুলাবনের ধ্যানজ্ঞান বুজগোপী সাধা’—
 ‘অঁকিলি না কেন চরণ রাধা’— !

তখন রাধা ক্ষেঁদে বলে—‘ওগো মলিতা—
 সবী অঁকিলে চরণ যাবে সে পালায়ে আমি হব পদদলিতা।
 পলায়ে যাবে গো মথুরায়, আবার পালায়ে যাবে গো—
 চির চপল সে মথুরায় আবার পালায়ে যাবে গো—
 থাক্ লুকানো হৃদয়ে শ্রীচরণ।’

TWIN FT. 4527 ॥ শিল্পী : মিস আঙ্গুরবালা ॥ কীর্তন ॥ তাল-ফেরতা

না
 চাঁ ০ পা ০ ০ ঝ ক লি ০ ০ ০ ০ ঝ তু লি কা ০ ০ ঝ ০ ০ ০

না
 কা ০ ল লে খা ০ ০ ঝ ০ ০ শ্রী ম তী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না
 ০ ০ শ্রী হ ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

दना -ा नर्सा सर्ा -र्ा सर्ा -नाः -र्ः -ा -ा सर्ा -ा
छ० ० बि० अा ० के० ० ० ० ० रा इ

काहान्वा :

II सर्ा र्ा | सर्ा र्ा I ना सर्ा | सर्ा -सर्ा सर्ा I सर्ा -नाः -धः | धा -ना I सर्ा र्ा | सर्ा र्ा I
छ बि अा के प टे गो० ०० ० ० रा इ छ बि अा के

I ना सर्ा | सर्ा -ा I -ा -ा | धा ना I सर्ा र्ा | सर्ा र्ा I ना सर्ा | ना धा I
प टे गो ० ० ० धा रे हे रे नि ति० गो ठे० ये ते

I -ा क्वा | गा -ा I क्वा धा | धना -सर्ना I सर्ा -नाः -धः | धा ना I सर्ा र्ा | सर्ा र्ा I
० यम् ना र् त टे गो० ०० ० ० धा रे हे रे नि ति०

I ना सर्ना | ना धा I -ा क्वा | गा -ा I क्वा धा | धना -सर्ना I सर्ा -नाः -धः | धा -ना I
गो ठे० ये ते ० यम् ना र् त टे गो० ०० ० ० से ०

I -ा सर्ा | गा र्ा I -ा र्ा | सर्ा -ा I -ा नर्ा | -सर्ा सर्ा I नर्ा ना | ना धा I
० वं शी वा ० जा० ये ० ० म० न् जी० र० ० पा रे

I -ा क्वा | गा गा I क्वा धा | धना -सर्ना I -सर्ना -धा | धा -ना I सर्ा र्ा | सर्ा र्ा I
० नाचे छा रा व टे गो० ०० ०० ० रा इ छ बि अा के

I ना सर्ा | सर्ा -ा I -ा -ा | -ा -ा I
प टे गो ० ० ० ० ०

ताल छाड़ा :

ना पा म्पा -वदा -ा -ा -ा -ा -वदा -वदा -ा दना -ा नाः -र्ः -ा -ा -ा -ा
अा कि रा० ०० ० ० ० ० ०० ०० ० श्या० ० मे ० ० ० ० ०

স-না -না -না -না না দা নদা -না -না -না -না পা দা পদা পদা -না -না সর্দা সর্দা
০ ঙ্ ০ ০ ০ র় র় তি ০ ০ ০ ০ ০ আঁ কি ল০ না ০ ০ রা ০ ষা ০

-সর্দা -সর্দা -জা -না -না জ-রী র-সী না: -প: পনা -সর্দা -পদা -পা -সর্দা -পদা: -প: পা
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শী ০ চ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ গ্

পা পা পা পা পধা -পা পা ষা পধা -পমা
রা ষা চ র র০ ০ আঁ কে না ০ ০০

কাহারুবা :

I পা পা পা ষা I পা ষা | পধা -পমা I -না সী | সী সর্দা I সী পা পা | ষা পধা I
০ চ র প আঁ কে না ০ ০ ০ তু লি তু ০ লি রা. রা ষে ০

I -পমা মা | মপা পা I পা ষা | পধবা -না I -ধ: -পা: | পা পা I পা: -স: | সী সর্দা I
০০ চ র০ প আঁ কে না ০ ০ ০ ০ সে যে তু ০ লি তু ০

I সী পা পা | ষা পধবা I -পমা মা | মপা পা I পা ষা | পধবা -না I -ধা: -প: | -না -না I
লি রা রা ষে ০ ০ ০ চ র০ প আঁ কে না ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাল ছাড়া :

-না -না -না জা জা -না জা জা মা মপা মপা -না -না -না পা -মপা পা: -দ:
০ ০ ০ ত খ ন্ ল লি তা ব০ লে ০ ০ ০ ০ রা ০০ ষা ০

-না -না -না -না দা -দগা -দগা -দগা -দগদা পা -না -না -দা -পদা -পদা -পদা -পমা
০ ০ ০ ০ রা ০০ ০০ ০০ ০০০ ষা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

মা -না -না -পা -গা -না -না -মা মা -না -না পা -না
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ষা ০ ০ তু ই

ଉତ୍ତରୀୟା :

I ପା -ନା ଦା | ପା ଯା ପା I ଗା ଗୟା -ଗା | ଯପା ଋପା -ନା I
 ଝା କ୍ ଲି ନା କେ ନ ଚ ରଠ ଣ୍ ରାଠ ଷାଠ ୦

[ଦା ପଦନା ବା | ଦା ଦା]

ଯେ ଚଠଠ ର ବେ ବା]

I ଯା ଯା -ନଃ | -ଦଃ ଦା ଦା I ଯା ଯଦା ଦା | ଦା ଦଦା ଦଦପା I
 ଞୀ ବ ୦ ନ୍ ମ ଋ ଣ୍ ଯେ ଚଠ ର ବେ ବାଠ ଷାଠଠଠ

I ପା -ନା ଦା | ପା ଯା ପା I ଗା ଗୟା -ଗା | ଯପା ଋପା -ନା I
 ଝା କ୍ ଲି ନା କେ ନ ଚ ରଠ ଣ୍ ରାଠ ଷାଠ ୦

I ପା -ନୀ ନୀ | ନୀ ନୀ -ନୀ I ପା ମ୍-ନୀ ନୀ | ନୀ ନୀ -ନା I
 ବି ୦ ଷ୍ଟେ ର୍ ତ୍ରା ଣ୍ ବ୍ ନ୍ ଦା ବ ବେ ର୍

I ନନୀ -ନା ଦାଃ | -ପଃ ଗା ଯା I ପା ପା -ନା | ଦା ପା -ନା I
 ଷାଠ ନ୍ ଜ୍ଞା ନ୍ ବୁ ଞ୍ ଗୋ ପୀ ୦ ନା ଷା ୦

I ଗା -ନା ଯା | ଯା ଯା ପା I ଗା ଯା -ଗା | ରା ନା -ନା I
 ଝା କ୍ ଲି ନା କେ ନ ଚ ର ଣ୍ ରା ଷା ୦

I -ନା -ନା -ନା | -ନା -ନା -ନା I
 ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

ଉଲ୍ଲାସୀୟା :

ନା ନା -ନା -ନା ନା ନା -ନା -ନା ନା -ନା ନା -ନା ନା -ନା -ନା -ନା -ନା -ନା -ନା -ନା
 ତ ଧ୍ ନ୍ ୦ ଶା ଷା ୦ ୦ କେ ୦ ଦେ ୦ ବ ଲେ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

-ନା -ନା -ନା ମ୍-ଗା ମ୍-ରା -ନା -ନା -ନା ରଗା ରାଃ -ମଃ -ନା -ନା -ନା -ନା ମ୍-ଗା ମ୍-ରା -ନା ରା ରଗା
 ୦

-া -া -া -া ম-গা -গবা -া -া -া ম-গা গ-রা ম-সা সা সা সরি রমা মা -পা -া
 ০ ০ ০ ০ তা ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রা ধা কেঁ০ দে০ ব ০লে

-া -া -া -া পা পা
 ০ ০ ০ ০ স ধী

দ্রুত-দাদরা :

I মা মধা ধা | ধা ধা -া I পা পর্সা না | ধা পা ধা I
 আঁ কি লে চ র গ্ যা বে সে পা লা যে

I পা পা পা | পা পা ধা I পা ধা ধনা | -সনা -ধপা -া I
 আ মি হ ব প দ দ লি তা০ ০০ ০০ ০

I মা মধা ধা | ধা ধা -া I
 আঁ কি লে চ র গ্

দ্রুত-কাহারবা :

[ধণা -া]

মা I মধা -া | -া পা I মা গা | রা: -স: I -া মা | -ধা ধা I ধা -না | ধা পমা I
 পা লা০ ০ ০ যে যা বে গো ০ ০ ম ০ ধু রা য় আ বা০

I -গা মা | মধা পা I মা গা | রা: -স: I মা -ধা | ধা -না I ধা -না I বা -পা I
 র্ পা লা যে যা বে গো ০ ম ০ ধু ০ রা য় আ বা

I -গা মা | মধা পা I মা গা | গরা -া I মা -ধা | ধা ধা I ধা -না | পা -ধা I
 র্ পা লা যে যা বে গো ০ চি ০ র চ প ল্ সে ০

[স'না]

I ধা -স'না | নর্না -স'না I ধা -পা | ধা পমা I -গা মা | ম'ধা পা I মা গা | গ'রা-স'না I
ম 0 খু0 0 রা য়্ আ বা0 হু পা লা য়ে যা বে গো 0

তাল ছাড়া :

গা -া -া গা মা পা ধা ম'না -না -া না ধা না নর্না -া -া -না -ধা -পা -ধা
II ক্ 0 লু কা নো হু দ 0 0 য়ে শ্রী চ র0 0 0 0 0 0 0 0

-পা: -স্ব: -পা -া -া -া II II
0 0 0 0 0 0 0 0