স্ত্রী : সই কই লো আমার ঘর নিকোবার ন্যাতা।
পুরুষ : আহা ন্যাতা নয় গো শীতের কাঁথা এই যে আমি হেথায় ॥

স্ত্রী সই লো ওলো সই, আমার ছাই ফেল্‌বার ভাঙা কুলো কই ?
পুরুষ কুলোর বাতাস চুলোর ছাই
স্বামী বলো কিম্বা ভাই, (ওলো) এই যে তোমার আমি ।
উভয়ে মিলেছি রাজ যোটক দুঝে
পুরুষ : গিঁটে বাত ওরে বাবা রে, বাবা গিঁটে বাত
স্ত্রী : আর ফিকের ব্যথা, ওরে মা রে, রে মা
আর ফিকের ব্যথা ॥

ওলো সই, বাপের বাড়ী যাব আমি এ ঘরে র'ব না,
পুরুষ : দেখো, পুরুষের রাগ করে আনাগোনা
আমিও যাব শ্বশুর বাড়ী
ওরে রেমো, নিয়ে আয় ব্যাগ ছাতা।
উভয়ে : নথে এবং নাথে এমনি যুদ্ধ।
পুরুষ : গুঁতোগুঁতি
স্ত্রী : জড়াজড়ি
পুরুষ : ছাতা-ছড়ি
স্ত্রী : খুন্তি-বেড়ী
উভয়ে : হাতা ।

TWIN FT. 12193 ॥ শিল্পী ঃ গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারাণী ॥ দ্বৈত-সংগীত ॥ কমিক ॥ তাল ঃ কাহারবা

"স .... ই" [শীতের কাঁপুনির মত দু'বার টানা উচ্চারণ করতে হবে]

[মধ্য লয়]

র্সা	-া	II	{না	-র্সা	না	-ধা	|	-পা	পা	পা	-ধা	I	গা	-া	-পা	পা	|	ধা	-া	না	-র্সা	I
স	ই		ক	ই	লো	০		০	আ	মা	র্		ঘ	০	র্	নি		কো	০	বা	র্	

[র্সা র্সা]
আ হা
I ধনা -া ধা -পা | -া -া (র্সা -া)} I {র্সা -া র্সা -র্রা | র্রা -া র্রা -া I
ন্যা০ ০ তা ০ ০ ০ স ই ন্যা ০ তা ০ ন য় গো ০

[পা -া -া]
I র্সর্রা -া র্রা -া | র্রা -া (র্রা -র্গা I -র্সা) র্সা -া র্সা | র্রা -া র্গা -র্মা I
শী০ ০ তে র্ কাঁ ০ থা ০ ০ এ ই যে আ ০ মি ০

I র্রর্গা -া র্রা -র্সা | -া -া -া -া} I র্সা -র্রা -র্সা -া | না -র্সা -না -ধা I
হে০ ০ থা ০ ০ য় ০ ০ স ০ ০ ই লো ০ ০ ০

I ধা -ণা -ধা -পা | পা -ধা -পা -মা I মা -া -া -া | মা -া মা -া I
ও ০ ০ ০ লো ০ ০ ০ স ০ ০ ই আ ০ মা র্

I গা -া -মা -গা | রসা -া রা -া I গা -া গা -পা | গা -রা রা -গা I
ছা ০ ই ০ ফে০ ল্ বা র্ ভা ০ ঙা ০ কু ০ লো ০

I সরা -া -সা -া | -া -া -া -া I {র্সা -র্রা -র্সা -না | না -র্সা -না -ধা I
ক০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ স ০ ০ ই লো ০ ০ ০

I ধা -ণা -ধা -পা | পা -ধা -পা -মা I মা -া -া -া | মা -া মা -া I
ও ০ ০ ০ লো ০ ০ ০ স ০ ০ ই আ ০ মা র্

I -া -া মগা -া | সা -া রা -া I গা -া গা -পা | গা -রা রা -গা I
০ ০ ছা০ ই ফে ল্ বা র্ ভা ০ ঙা ০ কু ০ লো ০

I সরা -া -সা -া | -া -া -া -া I | I
ক০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ *কু ০ লো র্ বা ০ তা স্

I | I | I
চু ০ লো র্ ছা ০ ই ০ ০ ০ স্বা মী ০ ব লো ০

I | I র্সনা -র্রা র্সা -র্রা | না -র্সা ধা -না I
কি ম্ বা ০ ভা ০ ই ০ এ ই যে ০ তো ০ মা র্

I পা -ধা -না -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I র্সনা -র্রা র্সা -র্রা | না -র্সা ধা -না I
আ ০ ০ ০ মি ০ ও লো এ ই যে ০ তো ০ মা র্

I পা -ধা -না -র্সা | র্সা -া -া -া} I {র্সা -র্গা র্রা -র্গা | র্সা -র্রা না -র্সা I
আ ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ মি ০ লে ০ ছি ০ রা জ্

I ধা -না র্সা -না | ধা -পা পা -গা I | I
যো ০ ট ক্ দু ০ ঝে ০ *গি টে বা ত্ ০ ০ ও রে

I | I | পা -া I
বা বা রে বা বা ০ ০ ০ গিঁ টে বা ০ ০ ত্ আ র্

I পা -ধা ধা -পা | ধা -া না -ধা I পা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা I
ফি ০ কে ০ র ০ ব্য ০ থা ০ ০ ০ ০ ০ ও রে

I পা -র্সা র্সা পা | পগা -পা পা -া I পা -ধা ধা -পা | ধা -া না -ধা I
মা ০ রে রে মা০ ০ আ র্ ফি ০ কে ০ র ০ ব্য ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া} I
থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[দ্রুত লয়]

I গা জ্ঞা জ্ঞা পা | পা পা পা পা I জ্ঞা ধা পা ধা | জ্ঞা -পা জ্ঞা -গা I
বা পের্ বা ড়ী যা ব আ মি এ ঘ রে র ব ০ না ০

I গা জ্ঞা জ্ঞা পা | -া র্সা না পা I {প}গা জ্ঞা জ্ঞা পা | পা -র্সা নদা পা I
বা পের্ বা ড়ী ০ ও লো সই বা পের্ বা ড়ী ও ০ লো০ সই

I গা -জ্ঞা জ্ঞা পা | পা পা পা পা I জ্ঞা ধা পা ধা | জ্ঞা -পা জ্ঞা -গা I
বা পের্ বা ড়ী যা ব আ মি এ ঘ রে র ব ০ না ০

বিনাতাল :

দেখো .... [আবৃত্তির ঢঙে উচ্চারিত হয়েছে]

র্সা র্গা র্গা -া র্গা -া র্গা র্গা র্গা র্গা র্গা র্সা -া র্সা র্গা -র্গা র্গা র্গা র্গা র্গা
পু রু ষে র্ রা গ্ ক রে আ না গো না ০ আ মি ও যা ব শ্ব শু

-া র্গা র্গা -া -র্রা র্রা র্রা -র্মা র্মা র্মা -া -া -া র্গা র্গা র্গা র্রা র্রা -া -া
র্ বা ড়ী ০ ০ ও রে ০ রে মো ০ ০ ০ নি য়ে আ য়্ ব্যা ০ ০

-র্সা র্সা র্সা -া -া -া -া -পা
গ্ ছা তা ০ ০ ০ ০ ০

[মধ্য লয়]

I{ র্সা -া র্গা -া | র্রা -া র্মা -া I র্গা -া -র্রা -া | র্সা -া -া -া I
ন ০ থে ০ এ ০ ব ং না ০ ০ ০ থে ০ ০ ০

I র্সা -া -না -া | ধা -া পা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ০ ০ ম্ নি ০ যু দ্ ধ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I **গা -মা পা -া | গা -মা পা -া I গা -মা পা -া | গা -মা পা -া I
ওঁ ০ তো ০ ওঁ ০ তি ০ জ ০ ড়া ০ জ ০ ড়ি ০

I **র্সা -না ধা -া | র্সা -না ধা -া I র্সা -না ধা -া | র্সা -না ধা -া I
ছা ০ তা ০ ছ ০ ড়ি ০ খুঁ ন্ তি ০ বে ০ ড়ী ০

I গা -মা পা -া | -া -া -া -া} II
হা ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই।

* তাল সহকারে আবৃত্তির ঢঙে গাইতে হবে।

** 'গুতোগুতি' ও 'ছাতাছড়ি' শব্দদ্বয় দ্বিতীয়বারে ব্যঙ্গ সুরে গাইতে হবে।