

দিকে দিকে পুনঃ অনিরা উঠেছে দীন-ই-ইসলামী লাল মশাল ।
ওরে বে-ববর, তুইও ওঠ্ জেগে, তুইও তোর প্রাণ-প্রদীপ জাল ॥

গাছী মুস্তাক কামালের সাথে জেগেছে তুর্কী সূর্য-ডাল,
রেজা পহ্লবী-সাথে জাগিয়াছে বিরান মূলুক ইরানও আজ
গোলামী বিসরি' জেগেছে বিসরী, জগলুন-সাথে প্রাণ-হাতাল ॥

তুনি' গুানি লাফ জেগেছে হেজাজ গেজদ্ আরবে ইবনে সউদ্,
আমানুয়ার পরশে জেগেছে কাবুলে নবীন আল-নামুদ্,
নয়া নরকো বাঁচাইয়া আজি বন্দী করিম রীফ-কামাল ॥

জাগে ফরসল্ ইরাক আজবে, জাগে নব হারুন-আল-রশীদ,
জাগে খরতুল মোকাদ্দস্ রে ; জাগে শাম দেখ্ টুটীয়া নিদ
জাগে না কো শুবু হিন্দের দশ কোটি মুসলিম বে-খেয়াল ॥

মোরা আস্‌হাব কাহাফের মত হাজারো বছর শুধু ধুইয়াই,
আমাদেরি কেহ ছিল বাদশাহ্ কোন কালে ; তার করি বড়াই,
আগি যদি মোরা, দুনিয়া অবার কাঁপিবে চরণে টাল্‌বাটাল ॥

H.M.V. N 7068 ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ ॥ ইসলামী ॥ ভাষা : দাদ্‌রা

II মা পা দা | দা দা পা I মা পা দা | দা দা পা I
দি কে দি কে পু নঃ জ লি রা উ ঠে ছে

I মা পা দা | -পা মা জরা I মা -া মা | সর্দা -া -া I
দীন্ ই ই স্ না মীও না ল্ য পা ল্ ০

I ষাঁ ষাঁ ষাঁ | ষাঁ ষাঁ -সাঁ I সাঁ ষাঁ সাঁ | -া সাঁ সাঁ I
ও রে বে খ ব ব্ তুই ও ও ঠ্ ছে গে

I বা পা ধা | -বা পসী - I পদা দা - | দা - - I
 ডুই ও তো য় থাO য় থO দী প্ দা ম্ O

II সী রী জী | -ী জী রসী I সী রী জী | -ী জী রসী I
 গা জী য় য় তা ফO কা মা লে য় সা থেO

I সী রী জী | রী -সী দা I পা - পা | পা - - I
 জে গে ছে ডু য় কী য় য় য় তা O O

I - - - | - - - I দা দা দা | -দা দা দা I
 O O জ্ O O O রে জা প হ্ ল ধী

I পা পদা দা | দা পা পা I দা দা জা | দা পা দা I
 সা থেO জা নি যা ছে বি রা ন য় লু ক

I ধা পা ধা | ^{ধা:} -ধা: - I - - - | - - - I
 ই রা প্ও আ O O O য় O O O O

I (সী রী দা | সী সী ধা I দা দা পা | সী সী সী I
 গো লা রী বি স রি জে গে ছে বি শ রী

I রা জা দা | -পা ধা দা I সী - সী | দা - - I
 জ গ য় ল্ সা থে থা প্ মা তা O ল্

I - - - | - - - II
 O O O O O O

II সী রী জী | জী জী -রী I সী রী জী | জী: -রী: -ৱী I
 ডু লি গ্লা নি না জ্ জে গে ছে হেখা জ্ ০

I সী -রী জী | রী সী পা I পা -ৱী পা | পা পা -ৱী I
 সে ০ জ্ আ র বে ই ব্ নে সা উ ব্

I -ৱী -ৱী -ৱী | -ৱী -ৱী -ৱী I পা পা পা | -ৱী পা -ৱী I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ বা মুন্ ০ লা ব্

I পা ৱী দা | পা পা পা I সা রা জা | বা পা -ৱী I
 প র নে ছে গে ছে কা বু লে ম বী ব্

I পা -ৱী পধা | পা -ৱী -ৱী I (রী রী পা | সী -ৱী বা I
 আ জ্ বাহ্ বু ০ জ্ য রা ব র ০ জো

I পা পা পা | পলী সী সী I সা -ৱী জা | বা পা -ৱী I
 বা চা ই যা০ আ বি ব ব্ বী ক বি ব্

I সী -ৱী সী | বা -ৱী -ৱী I -ৱী -ৱী -ৱী | -ৱী -ৱী -ৱী II
 বী ক্ কা বা ০ জ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সী রী জী | -ৱী জী -রী I সী জী -ৱী | জী জী রী I
 আ গে ক য্ স জ্ ই রাহ্ ০ আ জ নে

I সী রী জী | রী সী পা I পা -ৱী পা | পা -ৱী -ৱী I
 আ গে ম ব যা জ্ আন্ ০ ব নী ০ ০

I সা রা জা | মা পা -বা I কা কা বা | খা -া -া I
 কো নো কা নে তা য়্ ক ছি ব ডাই ০ ০

I -া -া -া | -া -া -া I (রা রা পা | সা সা বা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ গি য়্ দি মো রা

I পা পা পা | সা সা -া I রা জা মা | পা খা পা I
 য়্ নি য়্ আ বা য়্ কা পি বে চ র বে

I সা -া সা | সা -া -া } I -া -া -া | -া -া -া II II
 টাল্ ০ না টাল্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* গানটি ত্রিগতিক (দাদুরা) ভঙ্গি গীত হয়েছে । কিন্তু রেকর্ডে তবলা সঙ্গত হয়নি ।